Conservatorio de Música

Julián Aguirre

Dirección General de Cultura y Educación

Buenos Aires LA PROVINCIA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Anexo Temperley: Perito Moreno 260 Tel. 4392-4061 / 3973-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: Nº 13231/99 (FOBA), 13235/99 (Tecnicaturas) y Nº 13234/99 (Ciclo Superior),
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
PROFESOR: Julio Agustín Coviello
CICLO LECTIVO: 2021

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza y aprendizaje del bandoneón suele asociarse simbióticamente al género tango, donde el instrumento tuvo un gran desarrollo técnico y un rol identitario muy significativo. No obstante muchas veces esa relación se naturaliza y estigmatiza, limitando las prácticas pedagógicas y condicionando el desarrollo del instrumento?

Desde esta cátedra buscamos favorecer el cambio de ese paradigma en torno a la enseñanza y aprendizaje del bandoneón. Para dar cuenta del multiculturalismo que atraviesa al instrumento, planteamos una formación que transita los distintos géneros y músicas en los que el bandoneón participa, ya sea en carácter solista o en conjunto: el tango, el folklore, el jazz y otras músicas como la contemporánea y la académica.

El punto de partida metodológico es la escuela bandoneonística del Profesor Rodolfo Daluisio. Desde allí vincularemos las particularidades del bandoneón con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje de métodos como el Suzuki y el Berklee, con la convicción de que no hay una única manera o un único método para transitar ese camino.

El material bibliográfico para bandoneón es escaso en comparación con otros instrumentos. No obstante consideramos de suma importancia fomentar el conocimiento de estas fuentes, escasas pero diversas. Por eso utilizaremos como bibliografía materiales centrados en transcripciones de reportorios otros instrumentos (Hanon, Barletta, etc), y material específico para bandoneón (Madrigal, Daluisio, etc.).

El proceso de construcción del conocimiento toma como base la asimilación, acomodación y adaptación de los movimientos que realiza el/la estudiante para la ejecución del instrumento, teniendo en cuenta las sugerencias del profesor y las

particularidades que cada obra presenta. Resolviendo en primer término acciones simples como la apertura y cierre estable del instrumento, para luego llegar a cuestiones más complejas como son el traslado de posiciones dentro del teclado, la diferenciación de articulaciones, la expresión o la diferenciación estilística.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que al finalizar el ciclo el alumno:

- construya un método para resolver las diferentes dificultades técnicas y expresivas que se le presentan;
- afiance el estudio autónomo y esté preparado para la ejecución en público de un repertorio amplio y variado en términos estilísticos, dentro de un conjunto instrumental o de manera solista;
- vincule su labor como músico a la sociedad y la haga partícipe a través de la expresión de su arte;
- incorpore elementos que le permitan elaborar una metodología para la enseñanza del bandoneón.

PROPUESTA DIDÁCTICA GENERAL

La asignatura se desarrolla en clases grupales para el Nivel I y Nivel II y clases individuales con oyentes para el Nivel III en adelante.

La clase fomenta la interacción entre lo/as estudiante/s ejecutante/s, sus compañero/as y el docente de manera que cada uno de los miembros presentes puedan aportar sus propias experiencias y también inquirir acerca de las dudas que pudieran surgirle.

La clase desarrollará los siguientes momentos:

- Bienvenida, donde estudiantes y profesor se reencuentran desde la última clase.
- Audición del material que ha preparado y trabajado el/la estudiante durante la semana sugerido por el profesor.
- Introducción y explicación teórico-práctica a alguno de los contenidos por parte del profesor, dinamización de una actividad a realizar individualmente o en grupos.
- Reflexión oral por parte de el/la estudiante sobre los logros, sensaciones y problemáticas resueltas e irresueltas que se encontró durante el trabajo semanal.
- Encuadre teórico-práctico para continuar el desarrollo técnico-interpretativo de las obras o músicas escuchadas, trabajo que se desarrollará en conjunto entre el docente y la/los estudiantes
- Reflexión conjunta de las posibles maneras de resolver las problemáticas irresueltas.
- Propuesta de trabajo a realizar del profesor para resolver las posibles problemáticas irresueltas (dicha propuesta puede incluir la incorporación de bibliografía y ejercitación específica).

- Evaluación y devolución oral del estado del desarrollo del/la estudiante en tanto ejecutante, las obras trabajadas, la corrección técnica, expresiva según el estilo abordado, etc. por parte del profesor.
- En caso de haber algún punto que el profesor considere importante trabajar, que no haya sido advertido por el/la estudiante, propondrá una reflexión conjunta y luego la elaboración de un marco teórico-práctico pertinente para trabajar, de ser necesarios ejercicios específicos.
- A partir de los contenidos asimilados por el/la estudiante, introducción y explicación teórico-práctica por parte del profesor de contenidos ampliatorios y/o nuevos, dinamización de una actividad a realizar individualmente o en grupos.

Cabe destacar que estos puntos enunciados contarán con la flexibilidad necesaria como para adaptarse a cada situación de aprendizaje en particular, y que no necesariamente respetarán el orden exacto en que se exponen aquí

Debe señalarse también, que la clase presupone la existencia de espacios de trabajo para las actividades que los estudiantes pudieran tener fuera de la institución, relacionadas con el instrumento y su práctica profesional.

Hasta tanto no se vuelva a la presencialidad de las clases, la dinámica antes descripta se recreará dentro de las posibilidades a través de Google Meet y un grupo de whatsapp formado por todos y todas las estudiantes.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La acreditación se realizará acorde a la normativa vigente

Instancias de evaluación

En el marco de la cursada, la asignatura cuenta con dos instancias evaluativas:

Evaluaciones parciales cuatrimestrales:

Se realizará una evaluación parcial al final de cada cuatrimestre donde el/la estudiante interprete con el bandoneón los trabajos realizados. En el primer cuatrimestre se desarrollará con los compañeros de la clase como oyentes. En el segundo, en una concierto abierto a la comunidad educativa.

El profesor calificará cada una de esas evaluaciones. Luego hará una devolución a lo/las estudiantes sobre las evaluaciones particulares para dar paso luego a una reflexión en conjunto sobre el examen y la cursada en base a los criterios de evaluación con lo/las estudiantes. En caso de ser necesario, esa calificación iría acompañada de una propuesta de trabajo con vistas a próximas audiciones. Esa calificación será volcada como nota cuatrimestral.

Hasta tanto no se vuelva a la presencialidad de las clases, la dinámica antes descripta se recreará dentro de las posibilidades a través de Google Meet y whatsapp.

Evaluación final

En el marco de la evaluación final en mesa de examen, el/la estudiante interpretará en bandoneón los estudios, obras y acompañamientos correspondientes a cada nivel de estudios emulando una situación de concierto con la mesa examinadora y compañeros/as de clase como público. El tribunal calificará luego de una reflexión en base a los criterios de evaluación. La devolución de esta evaluación se realizaría en forma grupal luego de que todos los estudiantes hayan sido evaluados. Esa calificación será volcada como nota final.

Hasta tanto no se vuelva a la presencialidad de las clases, la dinámica antes descripta se recreará dentro de las posibilidades a través de Google Meet y whatsapp.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

VINCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES

La asignatura de bandoneón se vincula con todos los niveles de Lenguaje Musical, Apreciación Musical y Elementos técnicos de la música ya que utiliza de manera práctica los contenidos de dichas materias.

Además comparte la utilización de criterios estilísticos con las materias práctica coral I y II y con la Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental.

Otras materias con las que se vincula son Historia de la música, Técnicas de improvisación, Conjunto de cámara e Instrumento armónico en todos sus niveles.

Conservatorio de Música

Julián Aguirre

Dirección General de Cultura y Educación

Buenos Aires LA PROVINCIA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Anexo Temperley: Perito Moreno 260 Tel. 4392-4061 / 3973-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: Nº 13231/99 (FOBA Adolescentes y Adultos)
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
CURSO: Niveles I, II y III.
PROFESOR/ES: Julio Agustín Coviello
CICLO LECTIVO: 2019

Foba para adolescentes y adultos (Res. 13231/99).

FORMACIÓN BÁSICA

Técnica general

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público, ya sea solista o en grupo. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario en el hogar. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden, con diversos aspectos, del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

- **NIVEL I**

Técnica específica
Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Apertura y cierre del instrumento cuidando el sonido parejo equilibrado en ambas direcciones.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula emitiendo un sonido parejo, abriendo y cerrando
- Determinación técnica sobre los órdenes de la posición: muñeca, antebrazo y brazo.
- Articulación digital tendiente a independizarse del tiro, abriendo y cerrando.
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito reducido del teclado, abriendo y cerrando.
- Reconocimiento combinatorio de los teclados en orden de escala diatónica y cromática por agregación progresiva hasta dos octavas, abriendo y cerrando.
- Combinación de teclados con Independencia de manos.

Repertorio

- *Estudios*
  Nota larga - Dos notas
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para bandoneón. (I a VI)
  RODOLFO DALUISIO – Preludios para bandoneón (1, 1b, 2, 3, 5, 6, 8)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)

- *Obras*
  Melodía de Solfeo de Lenguaje Musical - (Un número a elección)
  FOLKLORE – El pinta'o (Gato de Abalos - Diaz)

- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO – Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en mano izquierda utilizados como colchón armónico.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Improvisar sobre una serie de cartas.

Acreditación

los contenidos y la bibliografía dispuesta.

NIVEL II

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos.
- Orden de la digitación en velocidad con traslados entre ámbitos reducidos del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento), abriendo y cerrando
- Articulaciones del ligado y el no ligado
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Simultaneidad del acorde dentro de un discurso con independencia de manos.
- Práctica técnico-posicional en escalas y arpegios.
- Orden en la memoria.

Material Didáctico

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para Bandoneón (VI al XII)
  RODOLFO DALUISIO – Giros Criollos (tres a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Preludio al tango
  K.CZERNY - Opus 821 nº 2 á 5-(a elección)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón - Estudios por intervalos
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Libro de Ana Magdalena Bach (1 Minue a elección)
  SCHUMANN – Album para la juventud (Do Mayor)
  FOLKLORE – Del "Libro Folklore para Fueye" de Toby Villa (Uno a Elección)
  TANGOS en versión especial- "Entre Sueños" (A. Aieta) - "Suerte Loca"(A.Aieta) (Se podrán reemplazar por otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO - Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en ambas manos utilizando diferentes tipos de acompañamiento.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Componer un estudio para bandoneón sobre una serie de cartas.

Acreditación

El Nivel II tiene evaluaciones cuatrimestrales. En el primer cuatrimestre el eje será la incorporación de las obras. En el segundo cuatrimestre el eje será la incorporación de la técnica específica del instrumento en la obra ya incorporada. Tiene examen final obligatorio ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

NIVEL III

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos,
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito amplio del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento con énfasis), abriendo con ataque de pierna. Cerrando con el peso del cabezal y el tiro.
- Articulaciones del ligado sobrepuesto y staccato, abriendo y cerrando
- Orden de digitación en velocidad de notas repetidas, abriendo y cerrando
- Orden irradiado de posiciones y efectos en la memoria.
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de manera básica tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

- *Estudios*
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Estudio N°1 y N°2
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón – "Vidalita" (Cap 12)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Pequeños Preludios y fugas (Uno a elección)
  J.S.BACH – Invención a dos voces La menor, Mi menor, Mi mayor (Una a elección)
  SCHUMANN – Album para la juventud (Sol Mayor)
  CLEMENTI – Op. 55 Sonatina N°1 o 2
  FOLKLORE – "La Artillera" (Arr. E. Molina), "Bandoneón Folcklorico" de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – "El aguacero" (Cátulo Castillo) "Milonga sentimental" (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

Acreditación

El Nivel III tiene evaluaciones cuatrimestrales. En el primer cuatrimestre el eje será la incorporación de las obras. En el segundo cuatrimestre el eje será la incorporación de la técnica específica del instrumento en la obra ya incorporada. Tiene examen final obligatorio ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Conservatorio de Música

Julián Aguirre

Dirección General de Cultura y Educación

Buenos Aires LA PROVINCIA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Anexo Temperley: Perito Moreno 260 Tel. 4392-4061 / 3973-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: 13235/99 (Tecnicaturas) y Nº 13234/99 (Ciclo Superior),
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
CURSO: Años I, II, II y IV.
PROFESOR/ES: Julio Agustín Coviello
CICLO LECTIVO: 2017

CICLO SUPERIOR

Técnica general –Contenidos procedimentales del ciclo Superior

Estudio en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes. Proyectos de ejecución: solo y en conjuntos.

Proyección pedagógica – Ciclo Superior

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario autónomo. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden con diversos aspectos del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

Ciclo Superior I

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Fuerzas combinatorias en apertura y cierre.
- Orden múltiple digital (graduación de complejidad)
- Posición de la mano en: pulsación del mecanismo y ataque sonoro.
- Tipos de ataque: "staccato" picado y por alargamiento (acento agógico).
- Orden de lectura musical por repentización en el instrumento.
- Memoria del orden combinatorio de posiciones en las estructuras de la forma.

Material Didáctico

- *Obras*
  G. FRESCOBALDI – Tocata–Canzona (trascripción órgano)
  BACH – Pequeños Preludios y fugas (a elección)
  BACH - Invenciones a dos voces (a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón
  CHOPIN - Preludios op. 28 : n° 3
  D. SCARLATTI- Sonatas (clave) - K.9 - K.477- K.377 (una a elección)
  FRANCISCO KUHLAU- Sonatina op. 20 nº 1
  TANGOS en versión especial - (a elección). "Flores negras" (F. De Caro) – "Zorro gris" (Tuegols) – "Caminito del taller" (C. Castillo) – "Sobre el pucho" (S. Piana)
  FOLKLORE - Libro de degrabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)
  Lectura a primera vista
  Tonalidades Re y Fa (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Acreditación

El Ciclo superior I tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Ciclo Superior II

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Articulación y accionar de apertura y cierre: Técnica específica digital.
- Pulsación del mecanismo y ataque sonoro: Pulsación doble; diversos tipos de ataques simultáneos.
- Lectura musical por repentización.
- Orden morfológico-estructural en la memoria.
- La continuidad técnico-ejecutiva de la expresión musical frente a un público.

Material Didáctico

- *Obras*

  J. S. BACH – Invenciones a tres voces (a elección)
  CHOPIN - Preludios op. 28 : n° 6
  F. COUPERIN – "Piezas de órgano": "Basse de Trompette" (a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón
  D. SCARLATTI – Sonata en Sol m. L. 235 K. 315
  W.A. MOZART - Sonatinas vienesas n°1 (en Do mayor)
  BEETHOVEN – Sonatina en Sol My, nº20 (a elección con la anterior)
  Juan Fco. GIACOBBE - Imágenes Franciscanas para bandoneón - op.133 n°1
  RODOLFO DALUISIO – Sonatinas para bandoneón opus 96 (a elección)
  - "Preludios y fugas" opus 42 (Preludio a elección)
  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.
  FOLKLORE - Libro de degrabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)

- *Lectura a primera vista*

  Tonalidades Mi y Sol (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Acreditación

El Ciclo superior II tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Ciclo Superior III

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Polivalencia combinatoria en el desplazamiento articular instrumental
- Orden de la digitación en la multiplicidad melódica y la simultaneidad acórdica.
- Pulsación del mecanismo y ataque sonoro (efectos y variantes): Golpe de apertura; exactitud del manejo en general.
- La memorización y la autonomía técnica en el instrumento.
- Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

Material Didáctico

- Obras

  J.S.BACH- Clave bien temperado I : Preludio Do Menor

  D. SCARLATTI - Sonata en Si b M. - L. 497 K. 544 (51)

  Sonata en Mi My. - L. 430 K. 531 (46) (a elección)

  CHOPIN – Mazurca (Fa m)

  - Vals op. 69 n°2 (Si m) Uno a elección

  PROKIFIEV - de "Visiones fugitivas" : n° 11 (o a elección)

  MOZART – Sonatas 5, 6, 1 y 4 – Libro I (1 a elección)

  J. F. GIACOBBE – "El churrinche" (Un número a elección)

  DALUISIO - "Prólogos de concierto" para bandoneón - op.82 (a elección)

  "Preludios y fugas" op 42 (a elección)

  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.

  FOLKLORE - Libro de degrabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)

- *Lectura a primera vista*

  Tonalidades Do y La (Mayor y Menor)

  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Acreditación

El Ciclo superior III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Ciclo Superior IV

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Combinación múltiple de los órdenes articulatorios del instrumento.
- Orden complejo de la digitación específica.
- Lectura musical por repentización.
- La repentización musical o improvisación según los esquemas morfológicos del instrumento.
- La memorización, la autonomía técnica y la síntesis expresiva.
- Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

Material Didáctico

- Obras

  J.S.BACH- Clave bien temperado I: Preludio y fuga Re Mayor

  Pequeños preludios y fugas para órgano: Nº1 (Do M)

  D. SCARLATTI - Sonata en Si b Mayor. - L. 396 K. 551 (56)

  - Sonata en Re Mayor. L. 463 K. 430 (33) (a elección)

  CHOPIN - Estudios op. 10 n° 2 y 11 (uno a elección)

  A. DVORAK – "Humoresca" – Op. 101 nº7

  Juan Fco. GIACOBBE - Sonata en Mi para bandoneón solo - (Theotókos) op.123

  Rodolfo DALUISIO – "Prólogos de concierto" para bandoneón – op 82 (a elección)

  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad. Obras de proyección tanguística o dentro del género.

  FOLKLORE - Libro de degrabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)

- *Lectura a primera vista*

  Tonalidades Si y La b (Mayor y Menor)

  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Acreditación

El Ciclo superior IV tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Conservatorio de Música

Julián Aguirre

Dirección General de Cultura y Educación

Buenos Aires LA PROVINCIA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Anexo Temperley: Perito Moreno 260 Tel. 4392-4061 / 3973-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

PLAN RESOLUCIÓN: Nº 13231/99 (FOBA)
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
CURSO: 1ro a 3er año Taller iniciación Instrumental. y 1ro a 3er año Ciclo Medio
PROFESOR/ES: Julio Agustín Coviello
CICLO LECTIVO: 2019

Fo.ba. para niños y preadolescentes (Res 13231/99).

CONTENIDOS

TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL

Técnica general

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público, ya sea solista o en grupo. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyección pedagógica

Ofrecerle al alumno en el primer año del ciclo un andamiaje que le posibilite resolver las primeras dificultades técnicas sin necesidad de la lectura musical, utilizando ejemplos melódicos simples y acordes a su edad.

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: estudio diario en el hogar. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden con diversos aspectos del número de obras a estudiar; su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón.

- **Taller de Iniciación Instrumental I**

Técnica específica

Trabajo corporal en función de la ejecución del bandoneón: exploración de puntos de apoyo. Exploración de articulaciones de brazos, manos y piernas. Concientización de movimientos necesarios para la ejecución, por separado y en conjunto disociado. Exploración de fuerzas: tiro, sostén y articulación de tecla.

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental I es promocional

- **Taller de Iniciación Instrumental II**

Técnica específica

Reconocimiento de las partes del bandoneón: Fuelle, válvula, cabezales, el teclado y sus hileras. Características del modo de emisión del sonido como instrumento de viento. Exploración sonora de sus posibilidades. Acercamiento a la grafía musical de dichas experiencias.

Dentro de las dificultades que plantea el material didáctico sugerido para el nivel:

- Apertura y cierre del instrumento cuidando el equilibrio.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula en silencio y emitiendo sonido.

Material Didáctico

- Estudios
  RODOLFO DALUISIO- Preludios para bandoneón (Tres a Elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- Obras
  ÁBALOS - DÍAZ: Fragmento de melodía en mano derecha "El pintao" (Gato)
  PONZIO - Don Juan (Tango) Fragmento de melodía en mano derecha
  PROYECTO PICHUCO UNLA - Juego de tarjetas pedagógicas: Composición grupal de música programática, basada en la experimentación sonora.
- Acompañamientos
  COVIELLO - Apuntes de clase: Acompañar canciones con dominante abriendo y tónica cerrando en las tonalidades de La mayor y sol mayor. Utilizando acordes en ambas manos como colchón armónico.

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental II tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

- **Taller de Iniciación Instrumental III**

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Apertura y cierre del instrumento cuidando el sonido parejo equilibrado en ambas direcciones.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula emitiendo un sonido parejo, abriendo y cerrando
- Determinación técnica sobre los órdenes de la posición: muñeca, antebrazo y brazo.
- Articulación digital tendiente a independizarse del tiro, abriendo y cerrando.
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito reducido del teclado, abriendo y cerrando.
- Reconocimiento combinatorio de los teclados en orden de escala diatónica y cromática por agregación progresiva hasta dos octavas, abriendo y cerrando.
- Combinación de teclados con Independencia de manos.

Material Didáctico

- *Estudios*
  Nota larga - Dos notas
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para bandoneón. (I a VI)
  RODOLFO DALUISIO – Preludios para bandoneón (1, 1b, 2, 3, 5, 6, 8)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)

- *Obras*
  Melodía de Solfeo de Lenguaje Musical - (Un número a elección)
  FOLKLORE – El pinta'o (Gato de Abalos - Diaz)

- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO – Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en mano izquierda utilizados como colchón armónico.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Improvisar sobre una serie de cartas.

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

CICLO MEDIO

Técnica general – Contenidos procedimentales en el Ciclo Medio

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyección pedagógica – Ciclo Medio

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario autónomo. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden con diversos aspectos del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

- **Ciclo Medio I**

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos.
- Orden de la digitación en velocidad con traslados entre ámbitos reducidos del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento), abriendo y cerrando
- Articulaciones del ligado y el no ligado
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Simultaneidad del acorde dentro de un discurso con independencia de manos.
- Práctica técnico-posicional en escalas y arpegios.
- Orden en la memoria.

Material Didáctico

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para Bandoneón (VI al XII)
  RODOLFO DALUISIO – Giros Criollos (tres a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Preludio al tango
  K.CZERNY - Opus 821 nº 2 á 5-(a elección)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)

MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón - Estudios por intervalos (Uno a elección)
MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)

- *Obras*
  J.S.BACH – Libro de Ana Magdalena Bach (1 Minue a elección)
  SCHUMANN – Album para la juventud (Do Mayor)
  FOLKLORE – Del "Libro Folklore para Fueye" de Toby Villa (Uno a Elección)
  TANGOS en versión especial- "Entre Sueños" (A. Aieta) - "Suerte Loca"(A.Aieta)- (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO - Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en ambas manos utilizando diferentes tipos de acompañamiento.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Componer un estudio para bandoneón sobre una serie de cartas.

En ambos módulos se trabajará con el mismo material didáctico. En el módulo III el eje será la incorporación de las obras. En el módulo IV el eje será la incorporación de la técnica específica del instrumento en la obra ya incorporada.

Acreditación

Ciclo Medio I tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Ciclo Medio II

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos,
- Articulaciones del ligado sobrepuesto y staccato, abriendo y cerrando
- Orden irradiado de posiciones y efectos en la memoria.
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de manera básica tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón – "Vidalita" (Cap 12)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Pequeños Preludios y fugas (Uno a elección)
  SCHUMANN – Album para la juventud (Sol Mayor)
  FOLKLORE – "La Artillera" (Arr. E. Molina), "Bandoneón Folcklorico" de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – "El aguacero" (Cátulo Castillo) "Milonga sentimental" (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

Acreditación

Ciclo Medio II tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

<u>Ciclo Medio III</u>

Técnica específica

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito amplio del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento con énfasis), abriendo con ataque de pierna. Cerrando con el peso del cabezal y el tiro.
- Orden de digitación en velocidad de notas repetidas, abriendo y cerrando
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

- *Estudios*
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Estudio N°1 y N°2
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón (uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Invención a dos voces La menor, Mi menor, Mi mayor (Una a elección)
  CLEMENTI – Op. 55 Sonatina N°1 o 2
  FOLKLORE – "La Artillera" (Arr. E. Molina), "Bandoneón Folcklorico" de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – "El aguacero" (Cátulo Castillo) "Milonga sentimental" (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

Acreditación

Ciclo Medio III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

Julio Agustín Coviello
Profesor de Bandoneón